COMO COMEÇAR NA FOTOGRAFIA

EPISÓDIO 03 | GUIA GRATUITO

CHECKLIST DO EQUIPAMENTO mínimo

As 5 coisas que você precisa para começar, o que não comprar e a rotina de backup.



MAC FROIS RETRATISTA | macfrois.com.br

ANTES DE COMEÇAR

Como usar este checklist

As 5 coisas que você precisa para começar na fotografia de retrato, sem gastar errado.

Em 2015 eu comprei a minha primeira câmera achando que ela faria as fotos por mim. As primeiras fotos saíram escuras e estouradas, e eu entendi que precisava aprender sobre o meu equipamento. Este checklist é o que eu gostaria de ter tido na mão naquele dia.

> **Assista ao episódio** com o checklist ao lado. Preencha item por item, no computador ou impresso. Você não precisa comprar tudo de uma vez: o objetivo é comprar certo e na ordem certa.

O QUE TEM AQUI

1. A câmera (vídeo 2:57)
2. A lente (vídeo 4:01)
3. O cartão de memória e a rotina de backup (vídeo 5:39)
4. A bateria reserva (vídeo 7:01)
5. O computador e o software (vídeo 7:25)
6. O meu orçamento e o que NÃO precisa no início (vídeo 1:49 e 2:10)

> "A câmera de hoje você pode usar agora."

Aviso: modelos, preços e especificações mudam. Pesquise sempre o valor atual antes de comprar. Este guia não substitui a orientação de um profissional de finanças.

ITEM 1

A câmera

O critério mais importante não é megapixel nem marca: é que ela troque de lente.

Uma câmera que troca de lente te dá liberdade para crescer sem trocar o corpo toda vez que quiser uma qualidade diferente de imagem. As opções de entrada da Canon, da Sony e da Nikon atendem bem quem está começando. **Uma câmera usada em bom estado é uma excelente escolha.**

MEU CRITÉRIO DE ESCOLHA

- [ ] Troca de lente
- [ ] Cabe no meu orçamento de hoje (nova ou usada)
- [ ] Existe lente boa e acessível para o meu tipo de fotografia
- [ ] Eu consigo começar a usar já, sem esperar a câmera perfeita

SE FOR COMPRAR USADA, CONFIRA ANTES DE PAGAR

- [ ] Peça o número de disparos do obturador (foto da tela ou do arquivo)
- [ ] Teste todos os botões, o foco e o disparo
- [ ] Olhe a lente contra a luz: procure fungos, riscos e manchas
- [ ] Confirme se vem com bateria, carregador e tampas
- [ ] Combine garantia ou direito de devolução por escrito

MINHAS OPÇÕES

MODELO 1 _____ VALOR (R$) _____

MODELO 2 _____ VALOR (R$) _____

QUAL EU VOU COMPRAR (OU USAR) E POR QUÊ

_____

LEMBRE

A câmera que você tem hoje é a que você pode usar agora. Não espere a câmera perfeita para começar.

ITEM 2

A lente

A lente do kit é limitada e escura, mas é com ela que você começa a entender a luz.

O QUE EU APRENDO COM A LENTE DO KIT (18-55 MM)

- [ ] Como a luz funciona
- [ ] Como o campo de visão muda quando eu me aproximo ou me afasto
- [ ] Como a composição importa
- [ ] Abertura, diafragma, velocidade e ISO

Quando comprar a 50 mm f/1.8: quando você já estiver pronto, já tiver atendido alguns clientes e tiver caixa para isso. Ela é clara, tem um desfoque bonito, é ótima para retratos e custa uma fração das lentes profissionais.

DIA	DESAFIO DE 7 DIAS COM A LENTE DO KIT	O QUE EU PERCEBI
1	Luz de janela: fotografe a mesma pessoa em três posições diferentes	
2	Campo de visão: aproxime e afaste do assunto	
3	Composição: o mesmo retrato com três enquadramentos	
4	Abertura (diafragma): compare a menor e a maior abertura	
5	Velocidade: compare uma velocidade lenta e uma rápida	
6	ISO: compare ISO baixo e alto na mesma cena	
7	Retrato final: use tudo o que você aprendeu	

OS MEUS GATILHOS PARA COMPRAR A PRÓXIMA LENTE

QUANTOS CLIENTES EU PRECISO TER ATENDIDO ANTES

_____

QUANTO DE CAIXA EU PRECISO TER (R$)

_____

ITEM 3

O cartão de memória

Cartão lento trava na hora errada. Cartão cheio e sem backup é pesadelo.

Compre cartões de marcas confiáveis, com velocidade de gravação de 90 MB/s ou mais. Tenha dois: se um falhar, você tem um backup.

MEUS CARTÕES	MARCA	CAPACIDADE	VELOCIDADE (MB/S)
Cartão 1			
Cartão 2			

ROTINA DEPOIS DE CADA TRABALHO (MARQUE A CADA SESSÃO)

- [ ] Terminei o trabalho
- [ ] Fiz o backup das fotos (sugestão: em dois lugares diferentes)
- [ ] Conferi se os arquivos abrem
- [ ] Só então zerei o cartão (formatei na câmera)

Regra de ouro: nunca saia para um trabalho com um cartão cheio de fotos do trabalho anterior sem ter feito o backup. Terminou o trabalho, backup, cartão zerado.

ANTES DE SAIR DE CASA

- [ ] Cartão 1 vazio e formatado na câmera
- [ ] Cartão 2 vazio no bolso da bolsa
- [ ] Backup do trabalho anterior concluído

ITEM 4

A bateria reserva

Baterias acabam sempre no momento errado. Um investimento pequeno que salva você de grandes problemas.

Leve sempre uma bateria extra, e carregada. Uma fica na câmera e a outra, sempre carregada, na bolsa ou na mochila, onde quer que você carregue o seu equipamento.

MINHA ROTINA DE BATERIAS

- [ ] Tenho 2 baterias compatíveis com a minha câmera
- [ ] Carrego as duas na véspera de cada trabalho
- [ ] Uma está na câmera e a outra na bolsa
- [ ] Tenho o carregador junto do restante do equipamento
- [ ] Sei quantas fotos a bateria rende (anote abaixo)

MEU CONTROLE

MODELO DA BATERIA

QUANTAS FOTOS RENDE, EM MÉDIA

ONDE EU GUARDO A BATERIA RESERVA

LEMBRETE PARA CARREGAR (DIA E HORÁRIO)

LEMBRE

Baterias acabam no momento que você menos espera. Não deixe de olhar para isso.

ITEM 5

O computador e o software

Um computador que rode o seu programa de edição com fluidez. Não precisa ser o mais potente do mercado.

NO COMPUTADOR, OLHE

- [ ] Memória RAM
- [ ] Um bom processador
- [ ] Placa de vídeo
- [ ] Placa-mãe de qualidade
- [ ] Espaço de armazenamento para as fotos (sugestão: HD externo ou SSD)

O SOFTWARE DE EDIÇÃO (O LIGHTROOM, NO MEU CASO)

- [ ] Organiza as minhas fotos
- [ ] Edita
- [ ] Exporta
- [ ] Eu me comprometo a aprender a usar a fundo

Não deixe de pesquisar o valor atual do programa e do computador antes de decidir. Se você ainda não consegue o computador ideal, dá para ir com um mediano e guardar parte do que ganha nos trabalhos até chegar lá.

MEU COMPUTADOR HOJE

MEMÓRIA RAM _____

PROCESSADOR _____

ELE RODA O MEU PROGRAMA DE EDIÇÃO COM FLUIDEZ? O QUE PRECISO MELHORAR PRIMEIRO?

_____

ORÇAMENTO

O que comprar, e o que NÃO precisa no início

Não gaste todo o dinheiro antes de ter clareza do tipo de fotografia que você quer fazer.

ITEM	JÁ TENHO	VOU COMPRAR	VALOR (R$)	QUANDO
Câmera que troca de lente	☐	☐	R$	
Lente (kit ou 50 mm f/1.8)	☐	☐	R$	
Cartão de memória 1	☐	☐	R$	
Cartão de memória 2	☐	☐	R$	
Bateria reserva	☐	☐	R$	
Computador (se precisar trocar)	☐	☐	R$	
Software de edição	☐	☐	R$	
TOTAL			**R$**	

NÃO PRECISA NO INÍCIO (E QUANDO COMEÇA A FAZER SENTIDO)

- ☐ Flash
- ☐ Softbox
- ☐ Rebatedor
- ☐ Fundo infinito
- ☐ Iluminador de LED
- ☐ Tripé
- ☐ Bag de câmera importada

O QUE EU SÓ VOU COMPRAR QUANDO EU TIVER CLAREZA DE NICHO, ESTILO E DEMANDA DE TRABALHO

_____

Mais equipamento não faz de você um fotógrafo melhor. Ele te distrai do que realmente importa: aprender a olhar e a enxergar.

RESUMO

O equipamento mínimo em uma página

Comece com o que você tem e vá melhorando conforme o negócio cresce.

- [ ] **1 câmera que troca de lente**, nova ou usada, dentro do seu orçamento.
- [ ] **1 lente do kit** para começar; a **50 mm f/1.8** quando estiver pronto.
- [ ] **2 cartões de memória** confiáveis, de 90 MB/s ou mais.
- [ ] **2 baterias**: uma na câmera, outra sempre carregada na bolsa.
- [ ] **1 computador** que rode a edição (pode ser mediano) e o **software de edição**.

> **O resto vem depois,** com clareza, com propósito e com o dinheiro que o seu negócio vai gerar.

CONTINUE POR AQUI

TODOS OS EPISÓDIOS E GUIAS DA SÉRIE
macfrois.com.br/como-comecar-na-fotografia

PLAYLIST DA SÉRIE NO YOUTUBE
youtube.com/playlist?list=PLLxyCsetH7WY

GUIA DO EPISÓDIO 1: PLANO DE INÍCIO
macfrois.com.br/como-comecar-na-fotografia/plano-de-inicio.html

GUIA DO EPISÓDIO 2: GUIA ANTI-QUEBRA
macfrois.com.br/como-comecar-na-fotografia/guia-anti-quebra.html

E-BOOK GRATUITO: IMAGEM COM INTENÇÃO
macfrois.com.br/metodo-frois/captura.html

CURSO RETRATOS QUE VENDEM
macfrois.com.br/retratos-que-vendem

MINICURSO ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL
macfrois.com.br/metodo-frois/minicurso.html

INSTAGRAM
@froisretratista

SITE
macfrois.com.br

PRÓXIMO EPISÓDIO

A câmera: o que olhar antes de comprar e como não cair nas armadilhas do mercado.