COMO COMEÇAR NA FOTOGRAFIA

EPISÓDIO 04 | GUIA GRATUITO

GUIA DA CÂMERA certa

Sensor, DSLR ou mirrorless, peso, comprar usada e qual modelo escolher no seu momento.



MAC FROIS RETRATISTA | macfrois.com.br

ANTES DE COMEÇAR

Como usar este guia

Os 5 pontos que eu olharia antes de comprar uma câmera, na ordem do episódio.

Eu comprei a mesma câmera duas vezes e não me arrependo. A câmera certa não é a mais nova nem a mais cara: é a que serve para o que você faz no momento em que você está. Este guia te ajuda a decidir com clareza.

> **Assista ao episódio** com o guia ao lado e preencha item por item, no computador ou impresso. A ideia é você chegar à loja, ao marketplace ou ao site já sabendo o que procura.

O QUE TEM AQUI

1 O sensor (vídeo 4:44)
2 DSLR ou mirrorless? (vídeo 5:36)
3 O peso (vídeo 7:09)
4 Comprar usada é inteligente? (vídeo 8:16)
5 Qual câmera comprar no seu momento (vídeo 9:28)
6 A lente importa tanto quanto a câmera (vídeo 10:49)

> "A câmera certa é a que serve para o que você faz agora."

Aviso: modelos, preços e disponibilidade mudam o tempo todo. Pesquise sempre o valor atual antes de comprar. Os modelos citados são exemplos do que eu falo no vídeo, não uma lista completa. Este guia não substitui a orientação de um profissional de finanças.

PONTO 1

O sensor

O sensor importa mais do que a câmera. É o critério que eu olharia primeiro.

Para retrato, o sensor full frame entrega mais qualidade de imagem, melhor resposta com pouca luz e um desfoque de fundo que sensores menores não replicam com a mesma qualidade. **Isso não significa** que você precisa começar com uma full frame: eu comecei com a T5i, de sensor APS-C (cropado), e ela me entregava o que os meus trabalhos pediam na época.

	FULL FRAME	APS-C (CROPADO)
Qualidade de imagem	Mais	Boa para começar
Pouca luz	Melhor resposta	Atende na maioria dos casos de início
Desfoque de fundo	Mais fácil de conseguir	Possível, com lente adequada
Preço	Mais alto	Mais acessível

MEU CRITÉRIO

- [ ] Sei o que é sensor full frame e o que é APS-C (cropado)
- [ ] Defini se o meu momento pede full frame ou se o APS-C atende
- [ ] Não vou comprar full frame só porque parece obrigatório

PARA O MEU MOMENTO

QUE TIPO DE TRABALHO EU FAÇO (OU QUERO FAZER) AGORA

O SENSOR QUE ATENDE ESSE TRABALHO, E POR QUÊ

LEMBRE

O sensor é o critério que eu olharia primeiro, mas começar com APS-C é uma escolha perfeitamente válida.

PONTO 2

DSLR ou mirrorless?

A pergunta que a maioria faz. Resposta honesta: trocar por trocar, sem necessidade técnica clara, é gasto sem retorno.

> **Eu uso uma DSLR** (a Canon 5D Mark III) e não tenho planos de migrar no curto prazo: ela funciona, eu a conheço e o resultado satisfaz os meus clientes pagantes. A pressão do mercado não é motivo para trocar um equipamento que ainda entrega.

AS VANTAGENS REAIS DA MIRRORLESS

- [ ] É mais leve
- [ ] O foco é mais rápido
- [ ] Em muitos modelos, o visor eletrônico mostra a exposição em tempo real, antes de tirar a foto

EU ME ENCAIXO EM...	FAZ SENTIDO
Vou comprar uma câmera agora e quero uma full frame de entrada	Considerar uma mirrorless (como a Sony A7 ou a Canon RP, exemplos do vídeo)
Já tenho uma DSLR funcionando bem	Não há urgência para migrar
Tenho uma necessidade técnica clara que a minha câmera não atende	Aí a troca se justifica

ANTES DE TROCAR, EU ME PERGUNTO

- [ ] Qual é a necessidade técnica clara que a minha câmera atual não resolve?
- [ ] A troca vai me fazer entregar um resultado melhor para os meus clientes?
- [ ] Eu conheço bem o equipamento que tenho hoje?

MINHA DECISÃO (DSLR OU MIRRORLESS) E O MOTIVO

PONTO 3

O peso

Um ponto imprescindível: o conjunto pesa de verdade, e o seu corpo sente.

Com a 5D Mark III, uma lente 24-70 mm f/2.8 e um flash ou transmissor em cima, o conjunto fica pesado. Em horas de sessão ou em um evento longo, isso tem consequência nos ombros, nos braços e no seu condicionamento físico.

FAÇA A CONTA DO SEU CONJUNTO

ITEM	PESO (G)
Corpo da câmera	
Lente principal	
Flash ou transmissor	
Bateria, cartão e acessórios fixos	
Total no pescoço ou na mão	

PERGUNTAS HONESTAS

- [ ] Vou fotografar eventos ou sessões longas?
- [ ] Aguento esse conjunto por horas, sem prejudicar o meu trabalho?
- [ ] Uma câmera mais leve me deixaria trabalhar de forma mais sustentável?
- [ ] Testei segurar o conjunto na loja, por alguns minutos?

QUANTO TEMPO SEGUIDO EU VOU TRABALHAR COM A CÂMERA NA MÃO

LEMBRE

Uma câmera mais leve ajuda você a trabalhar de forma mais sustentável e a manter o seu corpo em ordem.

PONTO 4

Comprar usada é inteligente?

É. Eu comprei usadas as minhas. Mas confira antes de pagar.

O contador de disparos é o equivalente à quilometragem de um carro. Uma câmera com menos de 50 mil disparos está praticamente nova, e a maioria dos corpos aguenta 200 ou 300 mil disparos, ou mais, tranquilamente.

CHECKLIST NA HORA DA COMPRA

- [ ] Pedi o contador de disparos e anotei o número
- [ ] Pedi para testar na hora, antes de pagar
- [ ] Testei todos os botões
- [ ] Conferi se o visor funciona e carrega
- [ ] Conferi se a bateria funciona
- [ ] Sei de quem estou comprando
- [ ] Se possível, levei a uma loja especializada para uma vistoria

CÂMERA USADA QUE ESTOU AVALIANDO	MODELO	DISPAROS	VALOR (R$)
Opção 1			
Opção 2			

Regra: não pegue a câmera sem ver nada e sem testar. Combine por escrito qualquer garantia ou direito de devolução.

PONTO 5

Qual câmera comprar

Três momentos, três caminhos. Os modelos são exemplos que eu cito no vídeo.

SEU MOMENTO	O QUE EU CONSIDERO
Começando, com orçamento limitado	Uma DSLR APS-C que troque de lente, em bom estado, como a T7i ou a SL3, ou equivalentes da Sony e da Nikon, de preferência usadas. Economize e coloque uma lente melhor com o que sobrar.
Já tem experiência e quer dar o próximo passo	Uma mirrorless full frame de entrada (Canon RP ou Sony A7) ou uma DSLR como a que eu uso: 5D Mark II, III ou IV, ou a 6D Mark I. Trazem qualidade acima da média.
Já trabalha como profissional e quer o melhor custo-benefício atual	Canon R6 ou Sony A7 IV: mirrorless full frame com recursos atuais. Existem muitas outras opções; estas são ideias.

EM QUAL MOMENTO EU ESTOU

- [ ] Começando agora, orçamento limitado
- [ ] Já tenho experiência e quero dar o próximo passo
- [ ] Já trabalho profissionalmente e quero um upgrade

MINHA DECISÃO

MODELO 1 _____ VALOR (R$) _____

MODELO 2 _____ VALOR (R$) _____

QUAL EU VOU COMPRAR E POR QUÊ

_____

PONTO EXTRA

A lente importa tanto quanto a câmera

Invista na lente tanto quanto você vai investir na câmera.

> **Uma câmera de entrada com uma lente 50 mm f/1.8 entrega um resultado muito melhor do que uma câmera ótima e cara com uma lente ruim.** Em qualquer um dos casos do ponto 5, a lente que você coloca na câmera importa tanto quanto a câmera que você compra.

DIVIDA O SEU ORÇAMENTO	VALOR (R$)	%
Corpo da câmera		
Lente		
Total disponível		

ANTES DE FECHAR A COMPRA

- [ ] Reservei uma parte real do orçamento para a lente
- [ ] Pesquisei qual lente combina com o tipo de retrato que eu faço
- [ ] Vi o checklist de equipamento do episódio 3

MEU RESUMO EM UMA FRASE

LEMBRE

A câmera certa não é a mais nova nem a mais cara: é a que serve para o que você faz agora.

RESUMO

A câmera certa em uma página

Decida com clareza e comece a fotografar.

- [ ] **Sensor:** defini se o meu momento pede full frame ou se o APS-C atende.
- [ ] **DSLR ou mirrorless:** só vou trocar se houver necessidade técnica clara.
- [ ] **Peso:** conferi se aguento o conjunto pelo tempo que trabalho.
- [ ] **Usada:** contador de disparos, teste na hora e vistoria, se possível.
- [ ] **Modelo:** escolhi pelo meu momento, não pela novidade.
- [ ] **Lente:** reservei orçamento para ela.

No próximo episódio eu falo sobre nicho: como definir e em que tipo de fotografia se especializar, porque tentar fotografar de tudo é o caminho mais rápido para não se destacar em nenhum.

CONTINUE POR AQUI

TODOS OS EPISÓDIOS E GUIAS DA SÉRIE
macfrois.com.br/como-comecar-na-fotografia

PLAYLIST DA SÉRIE NO YOUTUBE
youtube.com/playlist?list=PLLxyCsetH7WY

GUIA DO EPISÓDIO 1: PLANO DE INÍCIO
macfrois.com.br/como-comecar-na-fotografia/plano-de-inicio.html

GUIA DO EPISÓDIO 2: GUIA ANTI-QUEBRA
macfrois.com.br/como-comecar-na-fotografia/guia-anti-quebra.html

GUIA DO EPISÓDIO 3: CHECKLIST DO EQUIPAMENTO MÍNIMO
macfrois.com.br/como-comecar-na-fotografia/checklist-equipamento.html

E-BOOK GRATUITO: IMAGEM COM INTENÇÃO
macfrois.com.br/metodo-frois/captura.html

CURSO RETRATOS QUE VENDEM
macfrois.com.br/retratos-que-vendem

MINICURSO ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL
macfrois.com.br/metodo-frois/minicurso.html

INSTAGRAM
@froisretratista

SITE
macfrois.com.br

PRÓXIMO EPISÓDIO

Como escolher o seu nicho, e como eu cheguei nos retratos onde estou hoje.